

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Сольфеджио

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Паршина Л. Г., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – развитие музыкальных способностей (ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства; музыкальной памяти, музыкального мышления), необходимых для успешного осуществления различных видов музыкальной деятельности

Задачи дисциплины:

- формирование навыков чистого интонирования диатонических интервалов, аккордов, упражнений с листа без инструментального сопровождения, одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- формирование навыков определения на слух различных интервалов, аккордов, ладов и их ступеней, отдельных ритмических рисунков, интервальных и аккордовых построений;
- развитие навыка записи одноголосных и двухголосных музыкальных построений различной структуры (фраза, предложение, период) в простых и сложных размерах;
- овладение навыками тактирования и дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Сольфеджио» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: владение элементарными навыками чтения нотного текста.

Освоение дисциплины Б1.В.04 «Сольфеджио» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена; Б1.В.06 Основы музыкально-теоретических знаний; Б1.В.ДВ.02.01 Основы педагогического мастерства учителя музыки; Б1.В.ДВ.15.02 Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Сольфеджио», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и

социальной защиты Российской Федерации №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-6. способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: – методику пения нотного текста с листа; – схемы тактирования в простых и сложных размерах; Уметь: – воспроизводить ритмический рисунок мелодии; – определять тональность мелодии при анализе нотного текста; Владеть: – навыками чистого, точного интонирования интервалов, аккордов, ладов.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-2. способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знать: – методику пения нотного текста с листа; – схемы тактирования в простых и сложных размерах; Уметь: – определять на слух музыкальные элементы (размер, интервалы, аккордовые структуры, ладовую основу мелодий и т. д.); – фиксировать при помощи нотных знаков звучащий музыкальный фрагмент; Владеть: – навыками грамотного сольфеджирования, чтения нотного текста с листа без инструментального сопровождения и с аккомпанементом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	88	54	34
Лекции	18	18	
Практические	70	36	34
Самостоятельная работа (всего)	49	36	13
Виды промежуточной аттестации	43	18	25
Экзамен	43	18	25
Общая трудоемкость часы	180	108	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Элементы музыкальной речи:

Звук и его свойства. Нотное письмо. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Ритм и метр. Простые и сложные размеры. Диатоника. Мажорные и минорные лады. Диатонические интервалы.

Модуль 2. Ладовая и аккордовая функциональность:

Аккорды: трезвучия и их обращения. Аккорды в ладу. Септаккорды. Д7 с обращениями и разрешениями.

Модуль 3. Ладовая и метроритмическая организация музыки:

Модальные ладообразования: трихорды, тетрахорды, пентахорды (пентатоника), гексахорды (гексотоника). Семиступенные лады. Интервалы гармонического мажор и минора. Смешанные, переменные размеры. Синкопа. Септаккорды М. VII7, Ум.VII7. Период Прерванная каденция. Хроматическая гамма. Транспозиция. Одноименный и параллельный мажоро-минор.

Модуль 4. Полифоническое сольфеджио:

Различные виды взаимодействия голосов. Неимитационная полифония. Имитационная полифония. Каноническая имитация. Гармоническое сольфеджио. Импровизация. Сочинение. Оstinato. Органный пункт.

5.2.Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Элементы музыкальной речи (10 ч.)

Тема 1. Звук и его свойства. Нотное письмо (2 ч.)

Звук как физическое явление. Свойства и качество звука. Буквенное и слоговое обозначение звуков. Тембр. Нота и ее значение. Длительности звука. Пауза. Правописание нот на нотоносце. Энгармонизм звуков. Диез. Бемоль. Бекар.

Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. (2 ч.)
Темперированный строй. Основные ступени звукоряда и их название. Правописание нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключе. Октавы и их название. Добавочные линии. Диапозон. Регистр. Знаки сокращенного нотного письма. Тон и полутон.

Тема 3. Ритм и метр. Простые и сложные размеры (2 ч.)

Понятие метра в музыке. Ритмический рисунок. Правописание штилей. Тактовая черта. Такт. Простые, сложные и переменные размеры. Темп. Метроном.

Тема 4. Диатоника. Мажорные и минорные лады (2 ч.)

Мажорный лад и его строение. Минор и его виды. Строение минорного лада. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Разрешение неустойчивых ступеней.

Тема 5. Диатонические интервалы. (2 ч.)

Простые и сложные интервалы. Качественная и количественная величина интервала. Обозначение интервала. Обращение интервалов.

Модуль 2. Ладовая и аккордовая функциональность (8 ч.)

Тема 6. Аккорды: трезвучия и их обращения. (2 ч.)

Трезвучие и его виды. Обращение трезвучия. Сектаккорды и квартсектаккорды.

Тема 7. Аккорды в ладу (2 ч.)

Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий. Аккорды побочных ступеней

Тема 8. Септаккорды. (2 ч.)
Созвучия и их виды. Септаккорд и его строение. Виды септаккордов. Септаккорды в ладу.

Тема 9. Д7 с обращениями и разрешениями (2 ч.)

Строение Д7. Разрешения доминантсептаккорда. Обращения Д7 и их разрешения.

53.Содержание дисциплины: Практические (70 ч.)

Модуль 1. Элементы музыкальной речи (18 ч.)

Тема 1. Звук и его свойства. Нотное письмо (2 ч.)

1. Физические свойства звука.
2. Система ключей.
3. Транспонирование мелодии в разные октавы.

Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. (2 ч.)

1. Выявление звукоряда мелодии.
2. Построение лада от заданного звука.
3. Ладовые функции ступеней звукоряда.

Тема 3. Ритм и метр. Простые и сложные размеры (2 ч.)

1. Запись ритмической партитуры.
2. Алгоритм анализа метроритма.
3. Жанровые признаки метроритмической организации.

Тема 4. Диатоника. Мажорные и минорные лады (2 ч.)

1. Мажорный лад: строение, ладовые функции.
2. Минорный лад: строение, ладовые функции.
3. Строение мажора и минора

Тема 5. Ладовое тяготение. Ступени лада (2 ч.)

1. Выявление звукоряда мелодии.
2. Построение лада от заданного звука.
3. Алгоритм определения тональности музыкального произведения.

Тема 6. Опевание устойчивый ступеней неустойчивыми. (2 ч.)

1. Сольфеджирование;
2. Устой и неустой.
3. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Тема 7. Диатонические интервалы. (2 ч.)

1. Связь интервала и аффекта.
2. Консонанс и диссонанс.
3. Явление фонизма.

Тема 8. Обращения интервалов. (2 ч.)

1. Построение интервала от звука;
2. Интервалы в тональности;
3. Интервалы и их обращения.

Тема 9. Интервалы в мажорных и минорных тональностях и их разрешения (2 ч.)

1. Тритоны;
2. Характерные интервалы;
3. Разрешение интервалов.

Модуль 2. Ладовая и аккордовая функциональность (18 ч.)

Тема 10. Аккорды: трезвучия и их обращения. (2 ч.)

1. Связь интервального состава и аффекта.
2. Консонирующие и диссонирующие созвучия.
3. Фонизм аккордов.

Тема 11. Обращения трезвучия (2 ч.)

План:

1. Интонационные упражнения;
2. Слуховой анализ;
3. Творческие задания – импровизация, сочинение.

Тема 12. Септаккорды. (2 ч.)

1. Построение септаккордов от звука;
2. Виды септаккордов;
3. Чтение аккордов по вертикале.

Тема 13. Аккорды в ладу (2 ч.)

1. Аккорды на ступенях мажорного лада;
2. Аккорды на ступенях минорного лада;
3. Обозначение аккордов.

Тема 14. Главные трезвучия лада (2 ч.)

1. Функции аккордов в ладу;
2. Доминанта и субдоминанта;
3. Аккорды доминантовой и субдоминантовой группы;

Тема 15. Обращения главных трезвучий лада (2 ч.)

1. Обращение аккордов;
2. Сектаккорд и квартсектаккорд;
3. Обращения T, S и D.

Тема 16. D7 с обращениями и разрешениями (2 ч.)

1. Построение D7;
2. Обращения D7;
3. Разрешения D7.

Тема 17. Мелодия и ее членения. Отклонение и модуляция (2 ч.)

1. Варьирование как принцип развития мелодии.
2. Секвенция.
3. Вопросно-ответная структура мелодии.

Тема 18. Схемы дирижирования (2 ч.)

1. Схемы дирижирования в простых размерах;
2. Схемы дирижирования в сложных размерах;
3. Схемы дирижирования в смешанных размерах.

Модуль 3. Ладовая и метроритмическая организация музыки (18 ч.)

Тема 19. Модальные ладообразования: трихорды, тетрахорды, пентахорды (пентатоника), гексахорды (гексотоника). Семиступенные лады. (2 ч.)

1. Трихорды, тетрахорды, пентахорды;
2. Ангемитонные и гемитонные лады;
3. Семиступенные лады.

Тема 20. Интервалы гармонического мажор и минора (2 ч.)

1. Тритоны;
2. Характерные интервалы
3. Разрешение аккордов.

Тема 21. Смешанные, переменные размеры. (2 ч.)

1. Интонационные упражнения;
2. Сольфеджирование;
3. Слуховой анализ.

Тема 22. Синкопа (2 ч.)

1. Внутритактовая синкопа (междолевая и внутридолевая);
2. Междутактовая синкопа;
3. Ритмические упражнения.

Тема 23. Септаккорды М. VII7, Ум. VII7 (2 ч.)

1. Вводный септаккорд;
2. Разрешение вводного септаккорда;
3. Построение последовательности аккордов.

Тема 24. Период. Прерванная каденция (2 ч.)

1. Мотив и субмотив;
2. Цезура;
3. Кульминация. Каденция.

Тема 25. Хроматическая гамма. (2 ч.)

1. Строение хроматической гаммы;
2. Пение хроматической гаммы
3. Творческие задания – импровизация, сочинение.

Тема 26. Транспозиция (2 ч.)

1. Транспонирование мелодий на секунду;
2. Транспонирование мелодий на терцию;
3. Пение упражнений с дирижированием.

Тема 27. Одноименный и параллельный мажоро-минор (2 ч.)

1. Двухголосные упражнения;
2. Слуховой анализ;
3. Пение упражнений с дирижированием.

Модуль 4. Полифоническое сольфеджио (16 ч.)

Тема 28. Различные виды взаимодействия голосов. (2 ч.)

1. Интонационные упражнения;
2. Сольфеджирование;
3. Слуховой анализ.

Тема 29. Неимитационная полифония (2 ч.)

1. Сольфеджирование;
2. Пение упражнений с дирижированием
3. Творческие задания – импровизация, сочинение.

Тема 30. Имитационная полифония (2 ч.)

1. Интонационные упражнения;
2. Сольфеджирование;
3. Слуховой анализ.

Тема 31. Каноническая имитация (2 ч.)

1. Имитация;
2. Канон;
3. Творческие задания – импровизация, сочинение.

Тема 32. Гармоническое сольфеджио (2 ч.)

1. Мелодия с аккомпанементом;
2. Гармонический анализ;
3. Пение упражнений с дирижированием.

Тема 33. Импровизация (2 ч.)

1. Интонаемы;
2. Слуховой анализ;
3. Импровизация на заданную мелодию.

Тема 34. Сочинение (2 ч.)

1. Сочинение на заданный мотив;
2. Импровизация на заданный мотив;

3. Пение упражнений с дирижированием.

Тема 35. Оstinato. Органный пункт (2 ч.)

1. Мелодическое остинато;

2. Органный пункт

3. Творческие задания – импровизация, сочинение.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (36 ч.)

Модуль 1. Элементы музыкальной речи (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

- Построение и пение диатонических ладов различной структуры «ми», «фа диез».
- Построение пения мажорных и минорных звукорядов от «ля», «соль диез».
- Написать систему ладовых тяготений в тональностях ля-бемоль мажор, си минор.
- Пользуясь ступеневой и тоновой величинами построить все простые интервалы вверх и вниз от звуков до, ля бемоль. Петь их.
- В тональности ми мажор и фа минор построить все интервалы, образующиеся между устойчивыми ступенями. Петь их.
- В тональностях ля мажор, до минор построить и петь: консонирующие, диссонирующие интервалы, тритоны с разрешениями.
- Анализировать мелодии на предмет интервального состава из учебников сольфеджио.
- Группировка ритмических последовательностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- В предложенных мелодиях их учебников Сольфеджио найти такты с использованием изученных ритмических трудностей, простучать ритм. Мелодии сольфеджировать..
- Построить мажорные и минорные трезвучия и их обращения вверх и вниз от звуков «ля» и «фа диез». Петь их.
- Построить главные трезвучия лада с обращениями в тональностях ми мажор, соль минор. Петь их.
- От звуков «до», «соль» построить обращения Д7, определить полученные тональности и разрешить петь их.

Модуль 2. Ладовая и аккордовая функциональность (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

- Построение полной диатонической системы мажора и минора в тональностях ре мажор, ре минор (Т- S-D-T).
- Из своего репертуара по основному музыкальному инструменту выбрать пьесы и проанализировать их функциональное развитие.
- Подобрать к мелодии аккомпанемент, используя оборот (Т- S-D-T).
- Определить и повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем поступенном движении, или нисходящем поступенном движении, с повторением звуков на одной высоте в отдельных фразах.
- Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в

тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4. (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 1–14).

Второй семестр (13 ч.)

Модуль 3. Ладовая и метроритмическая организация музыки (6 ч.)

- Строить и петь звукоряд натурального мажора и натурального минора с тоникой ре.
- Слуховой анализ пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Определение лада, метра, преобладание длительностей, наличие пауз.
- Проанализировать упражнение и простучать ритм мелодии с дирижированием. (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 30–50).
- Повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем или нисходящем поступенном движении, или по устойчивым ступеням с опеванием.

Модуль 4. Полифоническое сольфеджио (7 ч.)

- Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4 (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 14–23).
- Строить и петь тоническое трезвучие с опеванием устойчивых ступеней неустойчивыми звуками: II – VII – I, VII – II – I, IV – II – III, II – IV – III, VI – IV – V, IV – VI – V.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-6	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 1: Элементы музыкальной речи.
ОК-6	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 2: Ладовая и аккордовая функциональность.
ОК-6	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Ладовая и метроритмическая организация музыки.
ОПК-2	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: Полифоническое сольфеджио.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства, Основы музыкально-теоретических знаний, Основы музыкальной коммуникации, Педагогика, Педагогический практикум, Сольфеджио.

Компетенция ОПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дошкольная педагогика, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Педагогика, Педагогика и психология инклюзивного образования, Педагогика инклюзивного образования, Педагогика одаренных детей, Педагогический практикум, Психология, Психология инклюзивного образования, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Сольфеджио, Теория и методика развития детской изобразительной деятельности, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности и компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%

Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Неудовлетворительно	студент, обнаруживает пробелы в знаниях основных музыкальных терминов, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине
Удовлетворительно	студент знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; понимает определения основных музыкальных терминов; имеет представление об использовании элементов музыкального языка для решения профессиональных задач; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Хорошо	знает и понимает определения основных музыкальных терминов; в достаточной степени сформированы умения применять на практике элементы музыкального языка для решения профессиональных задач; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет чисто интонировать, сольфеджировать, петь с дирижированием.
Отлично	знает, понимает и использует определения основных музыкальных терминов в практической деятельности; творчески и уверенно использует элементы музыкального языка для решения профессиональных задач; владеет навыками чистого интонирования, сольфеджирования, пения с дирижированием, умеет определять и анализировать элементы музыкального языка.

81. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Элементы музыкальной речи

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Построение и пение диатонических ладов различной структуры
2. Построение и пение мажорных и минорных звукорядов от звуков
3. Построение и пение интервалов от звуков
4. Построение и пение трезвучий от

звуков Модуль 2: Ладовая и аккордовая функциональность

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Построение и пение главных трезвучий лада с обращением
2. Построение и пение септаккордов от звуков
3. Пение одnogолосных упражнений в простых и сложных размерах с дирижированием.
4. Пение интервалов от звука с обращением

Модуль 3: Ладовая и метроритмическая организация музыки

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Пение диатонических и хроматических интервалов с разрешением в ладу
2. Построение и пение Д7 с обращениями и разрешениями
3. Пение одноголосных упражнений с ритмическими сложностями с

дирижированием Модуль 4: Полифоническое сольфеджио

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Чистое интонирование модальных ладообразований
2. Пение 2-х голосных упражнений
3. Построение и пение элементов музыкального языка от звука и в ладу

82. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ОК-6)

1. Прочитать нотный текст с листа в скрипичном ключе с учетом техники чтения не менее 30 тактов в минуту в простых размерах.
2. Прочитать нотный текст с листа в басовом ключе с учетом техники чтения не менее 30 тактов в минуту в простых размерах.
3. Спеть мажорный лад от заданного звука
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 в объеме 8–10 тактов. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 15–170.
5. Спеть три вида минорного лада от звука до
6. Спеть лидийский и миксолидийский лад от звука до
7. Спеть фригийский и дорийский лад от звука ля
8. Простучать ритмический рисунок мелодии
9. Спеть три вида минорного лада от звука ре
10. Спеть три вида минорного лада от звука ми
11. Спеть три вида минорного лада от звука фа
12. Спеть три вида минорного лада от звука соль
13. Спеть три вида минорного лада от звука ля
14. Спеть три вида минорного лада от звука си
15. Спеть лидийский и миксолидийский лад от звука ре
16. Спеть лидийский и миксолидийский лад от звука ми
17. Спеть лидийский и миксолидийский лад от звука фа
18. Спеть фригийский и дорийский лад от звука ми
19. Спеть фригийский и дорийский лад от звука ре
20. Спеть фригийский и дорийский лад от звука си
21. Исполнить одноголосную мелодию с демонстрацией всех этапов ее освоения.

Уровень сложности кн.: А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин Сольфеджио

Второй семестр (Экзамен, ОК-6, ОПК-2)

1. Спеть простые интервалы от звука до
2. Спеть простые интервалы с обращением от звука до
3. Спеть простые интервалы от звука ре
4. Спеть простые интервалы от звука си
5. Спеть простые интервалы от звука ми

6. Спеть простые интервалы от звука си бемоль
7. Спеть главные трезвучия лада в тональности До мажор
8. Спеть главные трезвучия лада в тональности Ре мажор
9. Спеть главные трезвучия лада в тональности Соль мажор
10. Спеть главные трезвучия лада в тональности ре минор
11. Спеть все виды трезвучия от звука до
12. Спеть все виды трезвучия от звука ре
13. Спеть все виды трезвучия от звука ми
14. Спеть все виды трезвучия от звука си
15. Спеть все виды трезвучия от звука ля
16. Пение с листа незнакомой мелодии с тактированием (дирижированием) в размерах 3/8, 4/4, 6/8, 12/8, 5/4 в объеме 8–10 тактов. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин, «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 70–275

83. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурной и общепрофессиональной компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н. В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учеб. пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2012. – 164 с. (25)

Дополнительная литература

1. Островский, А. Л. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика-XXI, 2002. – 178 с. (20)

2. Филимонова, М. Н. Полифоническое сольфеджио : учеб. пособие для муз. пед. фак-тов пед. ин-тов. Ч. 1 / М.Н. Филимонова, Г.С. Алфеевская; Мин. образ. РФ; Мос. гос. открытый пед. ин-т. – М. : Альфа, 1995. – 42 с. (15)

3. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия / В. И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 104 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 979-0-9003190-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
3. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкальных способностей: ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального мышления, «мелодического», «гармонического» и «полифонического» слуха. Основными формами работы в курсе «Сольфеджио» являются: вокально-интонационная работа, слуховой и теоретический анализ, метро-ритмическая работа, письменная работа, игра на фортепиано.

Вокально-интонационная работа направлена на чистое интонирование звуков разной высоты и мелодий. Вокально-интонационная работа включает пение упражнений (пение звукорядов ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей) и пение по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой).

Пение по нотам является основным видом практической работы в курсе «Сольфеджио» и направлено на развитие комплекса способностей: внутреннего слуха, чувства ритма и лада. Основными формами работы над интонированием:

1) сольфеджирование одноголосия без текста с предварительным анализом подготовкой;

2) пение упражнений с листа с текстом;

3) пение вокальных произведений со словами под аккомпанемент;

4) пение 2-х и 3-х голосных упражнений нотами и сословами;

5) пение одного голоса многоголосного упражнения (гармонической цепочки, инвенции, фуги и др.) с игрой остальных голосов.

В процессе вокально-интонационной работы целесообразно интервальную методику сольфеджио (пение интервалов вверх и вниз вне ладовой системы) сочетать с методом ладового воспитания слуха (ориентировки слуха в мажорных и минорных ладах).

Следует чередовать ладовые наклонения (мажор – параллельный или одноименный минор, натуральный или гармонический вид).

Пение гамм должно основываться на объединении нижнего и верхнего тетрахорда. Полезно пропевать гаммы на разные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*) с аккомпанементом, что будет способствовать развитию гармонического слуха. Пение гамм с названием ступеней направлено на формирование ладового мышления, а пение звуков гаммы по цепочке развивает внутренний слух. Возможны различные варианты пения гамм по цепочке: по два-три звука; в 2-х дольном или 3-х дольном размере; пропевая один звук вслух, два про себя.

Полезно прорабатывать упражнения на пение цепочки аккордов в разложенном виде (снизу вверх) с включением трезвучий и их обращений, D7 с его обращениями.

Осмысленное интонирование является основой чистого мелодического интонирования. Поэтому необходимо выработать слуховые навыки централизованности лада (сохранять в памяти тонический звук (основной тон) или другие опорные тоны) и ладо-ритмических связей мелодии.

Слуховой анализ – это определение точного состава элементов музыкального языка через внутреннее интонирование. Эта форма работы основана на определении на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей, фактуры, формы, размера. Вместе с тем, важен слуховой гармонический анализ отрывков из художественной литературы.

Определение на слух гармонических интервалов должно проходить в быстром темпе, чтобы не переводить их в мелодические интервалы.

Семантическая характеристика выразительности интервалов, аккордов, ладов при начальном прослушивании и при затруднениях в определении будет способствовать развитию музыкального мышления и внутреннего слуха. Например: прима и октава – консонансы чистые: звуки сливаются; терция и секста – консонансы: мягкие и певучие; кварта – консонанс призывный; квинта – консонанс: жесткий, пустой; секунда и септима – диссонансы: резко звучащие.

Диктант – одна из сложных форм работы в курсе «Сольфеджио» включающая слуховой анализ и письменную работу. Написание на нотном стане услышанную мелодию развивает внутренний слух, музыкальную память, музыкальное мышление обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Очень важно использовать различные виды музыкального диктанта (одноголосный, многоголосный, гармонический, полифонический, фактурный, «фотодиктант»).

Теоретический анализ направлен на формирование музыкальной грамотности, необходимой для развития музыкального слуха и навыков сольфеджирования.

Письменная работа в курсе «Сольфеджио» связана не только с написанием музыкального диктанта, но и с записью элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.), поэтому необходимо уделять ей особое внимание. Письменная гармонизация или написание подголоска к заданной мелодии направлена на развитие внутреннего слуха студентов.

Метроритмическая работа может осуществляться во взаимодействии с другими формами работы: во время сольфеджирования, написания диктанта, слухового анализа и др. Для более эффективного результата в развитии метроритмических навыков необходимо отдельно прорабатывать специальные ритмические упражнения. Таким образом, упражнения на развитие метроритмических способностей должны быть как связанными со звуковысотностью (ритмические остинато к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии и т. д.), так и собственно ритмическими, внезвуковысотными (ритмические ансамбли, «эхо», каноны и пр.).

Игра на фортепиано, как одна из форм работы, включает проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка, игру аккордовой последовательности по буквенно-цифровой записи, импровизацию (мелодий в заданном ладу или на заданный аккордовый аккомпанемент; ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию и др.), игру аккомпанемента по заданной ритмической формуле.

Каждый студент имеет свой начальный уровень музыкальной подготовки, свои особенности музыкального слуха, музыкальных задатков и дарований. Следовательно, в курсе «Сольфеджио» при общих программных требованиях нужно учитывать индивидуальные особенности, слушать рекомендации преподавателя и самостоятельно отрабатывать рекомендуемые интонационные или ритмические упражнения. При самостоятельной работе важно:

1. Повторять теоретический материал и навыки полученные во время практических занятий;
2. Систематически выполнять задания;
3. Осуществлять самоконтроль за процессом обучения.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими

средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.